

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль) образовательной программы	Современная культурология и искусствознание
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Рабочая программа дисциплины «Культура и цивилизация» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (Профиль: Современная культурология и искусствознание) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

д-р филос. наук, проф., зав. каф. культурологии

Д.Е. Муза

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии.
Протокол от 09.04.2026 г. № 12.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
09.04.2026 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Культура и цивилизация» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Культурология. Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонГУ кафедрой культурологии. Основывается на базе дисциплин: «Культурология», «Отечественная и региональная история», «Философия», «Мировая и отечественная культура». Для освоения данной дисциплины студент должен владеть теоретическими сведениями блока дисциплин «Теория культуры» (2-6 семестры бакалавриата).

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	51.04.01 Культурология (Профиль: Современная культурология и искусствознание)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.8 Культура и цивилизация
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	–	–	17	91	108	экзамен
Очная, всего			–	–	17	91	108	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: добиться усвоения знаний о процессах становления, формирования и функционирования мировых и региональных центров культуры и цивилизации в историко-культурном контексте, сформировать умения в применении методов анализа культурно-цивилизационных процессов к научным исследованиям.

Задачи: сформировать представление о мировых и региональных культурно-цивилизационных процессах, изучить их теоретические основания; освоить особенности теоретических подходов и методов исследования; определить место и роль культурно-цивилизационных содержательных форм в изучении культурологической проблематики; усвоить терминологический язык и закрепить навыки работы в рамках культурных знаковых систем.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

4.2. Индикаторы компетенций

УК-5.1. Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия.

УК-5.2. Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.

УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде.

ОПК-1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.

ОПК-1.2. Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.

ОПК-1.3. Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.

4.3. Результаты обучения

УК-5.1.1 Знает основы методологии поликультурного мира.

УК-5.1.2. Знает культурно-цивилизационную структуру мира.

УК-5.1.3 Знает факторы социокультурной динамики.

УК-5.1.4. Умеет анализировать культурно-цивилизационные изменения.

УК-5.1.5. Умеет сравнивать уровни культурно-исторического развития.

УК-5.2.1. Знает основы теории межкультурной коммуникации.

УК-5.2.2. Знает основные тенденции культурно-исторического развития.

УК-5.2.3. Знает проблематику межкультурного взаимодействия.

УК-5.2.4. Умеет пользоваться нормативными документами в области межкультурного диалога.

УК-5.2.5. Умеет оценивать риски сворачивания межкультурного диалога.

УК-5.3.1. Знает принципы и формы профессионального взаимодействия.

УК-5.3.2. Знает этические нормы профессионального взаимодействия.

УК-5.3.3. Умеет использовать принципы диалога для осуществления профессиональных коммуникаций.

ОПК-1.1.1. Умеет определять проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности.

ОПК-1.1.2. Знает возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.

ОПК-1.1.3. Владеет навыками как определять поле, цели, задачи исследовательской и проектной деятельности, так и возможных этапов, сценариев, технологий деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.

ОПК-1.2.1. Умеет распределять последовательность и виды работ.

ОПК-1.2.2. Знает, как определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.

ОПК-1.2.3. Владеет навыками распределения последовательности и видов работ, а также определения временных и других рамок исследовательской и проектной деятельности.

ОПК-1.3.1. Умеет координировать и контролировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах.

ОПК-1.3.2. Знает, как корректировать исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.

ОПК-1.3.3. Владеет навыками координации и контроля результативности и эффективности рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.	УК-5.1. Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия. УК-5.2. Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста. УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде. ОПК-1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности,	УК-5.1.1 Знает основы методологии поликультурного мира. УК-5.1.2. Знает культурно-цивилизационную структуру мира. УК-5.1.3 Знает факторы социокультурной динамики. УК-5.1.4. Умеет анализировать культурно-цивилизационные изменения. УК-5.1.5. Умеет сравнивать уровни культурно-исторического развития. УК-5.2.1. Знает основы теории межкультурной коммуникации. УК-5.2.2. Знает основные тенденции культурно-исторического развития. УК-5.2.3. Знает проблематику межкультурного взаимодействия. УК-5.2.4. Умеет пользоваться нормативными документами в области межкультурного диалога. УК-5.2.5. Умеет оценивать риски сворачивания межкультурного диалога. УК-5.3.1. Знает принципы и формы профессионального взаимодействия. УК-5.3.2. Знает этические нормы профессионального взаимодействия. УК-5.3.3. Умеет использовать принципы диалога для осуществления профессиональных коммуникаций. ОПК-1.1.1. Умеет определять проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности. ОПК-1.1.2. Знает возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности

	возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. ОПК-1.2. Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности. ОПК-1.3. Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.	и последствий реализации различных сценариев. ОПК-1.1.3. Владеет навыками как определять поле, цели, задачи исследовательской и проектной деятельности, так и возможных этапов, сценариев, технологий деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. ОПК-1.2.1. Умеет распределять последовательность и виды работ. ОПК-1.2.2. Знает, как определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности. ОПК-1.2.3. Владеет навыками распределения последовательности и видов работ, а также определения временных и других рамок исследовательской и проектной деятельности. ОПК-1.3.1. Умеет координировать и контролировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах. ОПК-1.3.2. Знает, как корректировать исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости. ОПК-1.3.3. Владеет навыками координации и контроля результативности и эффективности рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости.
--	---	---

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Содержательный модуль 1. Общетеоретические основы культурно-цивилизационных представлений	

Тема 1. Культура и цивилизация - соотношение понятий.	Понятия «культура» и «цивилизация» в европейской (западной), русской и восточной мысли: основные сюжеты и траектории. Многозначность и релятивность понятий «культура» и «цивилизация». Типология культуры. Типология цивилизаций. Три варианта их соотношения: монистический, дуалистически-контрадикторный, вариант дополнительности. Культурно-цивилизационный процесс и его закономерности как предмет дисциплины.
Тема 2. Культурная антропология в системе гуманитарных наук.	Культурная антропология как дисциплина посвященная становлению и развитию человека, общества и культуры. Культурная антропология и этнология, этнография, антропология, история культуры, социология культуры и философия культуры. Объект культурной антропологии – человек как творец и сотворец конкретного общества и конкретной культуры. Предмет культурной антропологии – изучение человека внутри современных хозяйственных, институциональных межличностных связей и его представлений о своих потребностях и проблемах, которые побуждают его поддерживать, нарушать и создавать элементы собственной культурной действительности. Культурная антропология и культурно-цивилизационное развитие человечества. Локальные цивилизации и их культурно-антропологические типы.
Тема 3. Цивилизационное содержание культуры, или стиль жизни.	Понятия «культура», «ментальность», «цивилизация» и их соотношение. Типы цивилизационного развития (В.С. Степин). Цивилизационная версия культуротворчества: основные сюжеты и смыслы. Типологические схемы и их культурно-цивилизационная развертки. Унитарно-стадиальная версия: Аграрная, индустриальная и постиндустриальная культуры (Д. Белл, О. Тоффлер). Культурно-релятивистская версия: национальные «образы мира» (Г.Д. Гачев). Цивилизационно-плюралистические версии (К.Н. Леонтьев, Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А.Дж. Тойнби, Б.С. Ерасов, А.С. Панарин). Этапы становления соотношения между цивилизацией и культурой: культура, или стиль – барокко; культура классицизма; культура сентиментализма; культура романтизма; культура реализма; культура модернизма; постмодернизм. Идея «археомодерна» в культурах и цивилизациях современности.
Содержательный модуль 2. Специфика конкретных культурно-цивилизационных миров	
Тема 4. Европейская культура и цивилизация.	Культурные истоки Европы: иудео-христианский и античный миры. Византийская культура и Европа. Городская и сельская культура. Храм и рынок. Влияние исламской цивилизации. Цивилизация модерна. Великие географические открытия и контакты с иными культурно-цивилизационными системами. Й. Гутенберг и книгопечатание. Научная революция. Буржуазная

	культура. Эпоха Просвещения. Французская революция и становление демократии. Промышленная революция и формирование «техногенной цивилизации». «Отчуждение» человека как проблема культуры. «Восстание масс». Две мировые войны – продукт культуры, политики и экономики Европы. Истоки и причины формирования ЕС. Мультикультурализм и культурный релятивизм. Поиски новой формы культуры.
Тема 5. Восточные цивилизации: Китай, Индия, Япония.	Специфика цивилизаций Востока. Мифология и религия в жизни цивилизаций Востока. Роль государства как регулятора культурного процесса. Историческая статика и динамика. «Столкновение» с Западом и проблемы модернизации. Идеологическое фундирование модернизации цивилизаций Востока. Движение неприсоединения. Культурные коды китайской, индийской и японской цивилизаций. Проблема взаимодействия с иными культурно-цивилизационными системами в Евразии и мире.
Тема 6. Индейские цивилизации Америки.	Периодизация мезоамериканской истории. Преклассический период (2000 до н.э. – 250 н.э.) культура ольмеков и сапотеков. Классический период (250–900) - культура майя, сапотеков и жителей Теотиуакана. В постклассический период (900 – 1500) – культура тольтеков и ацтеков. Культурный код мезоамериканских цивилизаций. Язык, религия, государственность и законы. Своеобразие латиноамериканской культурно-цивилизационной модели. Латинская Америка в попытках культурной самоидентификации: «философия освобождения», «теология освобождения», «новый роман». Латинская Америка и процессы культурной глобализации.
Тема 7. Культурно-цивилизационные характеристики «Русского мира».	Русская (евразийская) цивилизация и «Русский мир». Спор о природе русской цивилизации: позиции славянофилов, западников, евразийцев. Цивилизационное устройство России. Государство – церковь – общество. Соборность как форма бытия русского народа и народов Евразии. «Симфоническая личность». Специфика развития русской цивилизации: между традиционализмом и инноватикой. «Взрывной» характер русской культуры. Россия – страна «культуры края» (О. Шпенглер). Пасхальность и эсхатологичность.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1. Общетеоретические основы культурно-цивилизационных представлений					
Тема 1. Культура и цивилизация -	–	–	2	13	15

соотношение понятий					
Тема 2. Культурная антропология в системе гуманитарных наук	–	–	2	13	15
Тема 3. Цивилизационное содержание культуры, или стиль жизни	–	–	2	13	15
Содержательный модуль 2. Специфика конкретных культурно-цивилизационных миров					
Тема 4. Европейская культура и цивилизация	–	–	3	13	16
Тема 5. Восточные цивилизации: Китай, Индия, Япония	–	–	2	13	15
Тема 6. Индейские цивилизации Америки	–	–	2	13	15
Тема 7. Культурно-цивилизационные характеристики «Русского мира»	–	–	4	13	17
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	–	–	17	91	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Темы практических занятий

1. Культура и цивилизация - соотношение понятий.
2. Культурная антропология в системе гуманитарных наук.
3. Цивилизационное содержание культуры, или стиль жизни.
4. Европейская культура и цивилизация.
5. Восточные цивилизации: Китай, Индия, Япония.
6. Индейские цивилизации Америки.
7. Культурно-цивилизационные характеристики «Русского мира».

7.2. Темы индивидуальной работы (эссе)

1. Что собой представляет цивилизация?
2. Почему декаданс называют предчувствием кризиса культуры?
3. В чем состоит кризис нововременной культурно-цивилизационной парадигмы?
4. Как изменялся образ человека от Коперника до Лакана?
5. Какие цивилизационные особенности есть у исламской цивилизации?
6. Китайская и японская цивилизации: общее и особенное.
7. Что такое «индустриальная цивилизация»?
8. Что мы имеем в виду, говоря о кризисе культуры в обществе, которому культура дала максимум благ и свобод?
9. Каковы доминанты культуры XX века, ее основные черты?
10. Как приход к власти тоталитарных режимов отразился на сфере культуры?

7.3. Темы рефератов

1. Культурно-цивилизационный процесс и цивилизация как предмет культурно-исторической теории.
2. Культура и цивилизации. Проблема соотношения понятий.
3. Основные этапы в становлении цивилилогии и её предмета: классический – неклассический – постнеклассический.
4. Цивилизационный подход: мировоззренческие и теоретические основы.

5. Французские версии теории цивилизаций (Ш.Л. Монескье, Ф. Вольтер).
6. Немецкие версии теории цивилизаций И.-Г. Гердер, И. Кант, Ф. Ницше).
7. Британская цивилилогия эпохи империи (А. Фергюссон, Г.Т. Бокль).
8. Понятие цивилизации в позитивистской традиции (О. Конт – Г. Спенсер – Г.Т. Бокль)
9. Марксистская версия понимания истории и цивилизации.
10. Идеи цивилизационного развития человечества и России у Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева.
11. Цивилизационная программа классиков евразийства. Цивилизационные исследования в СССР и эмиграции.
12. Цивилизационная динамика современного мира и России в трудах Б.С. Ерасова, А.С. Панарина, А.С. Ахиезера, Ю.В. Павленко, Ю.В. Яковца, В.В. Ильина.
13. Культурно-цивилизационная теория О. Шпенглера.
14. Цивилизационная теория А.Д. Тойнби и её последующее развитие.
15. Цивилизационные исследования во Франции (школа анналов, Ф. Бродель, Э. Калло, Л. Дюмон).
16. Цивилизационная теория С. Эйзенштадта.
17. Американская цивилилогия: У. Мак-Нил, Г. Гонг, В. Каволис, К. Квигли, Р. Кулборн, Дж. Хорд, С. Хантингтон.
18. Цивилизация как географическое и культурное пространство.
19. Цивилизация как общественная формация.
20. Цивилизация как городское общество.
21. Цивилизация как экономический уклад.
22. Цивилизация как коллективный тип мышления.
23. Культура как основание жизни цивилизации (религия, язык, знание, культурное наследие).
24. Цивилизация и государство.
25. Жизненный цикл цивилизаций.
26. Внутренние и внешние факторы динамизма цивилизаций.
27. Культурный (цивилизационный) код.
28. Социокультурные основания цивилизаций Востока и Запада.
29. Культура как основания идентификации цивилизаций и цивилизационных общностей.
30. Проблема монологизма цивилизаций.
31. Основания диалога и партнерства современных цивилизаций.
32. Россия как страна, империя и цивилизация.
33. Русская цивилизация в Евразии.
34. Будущее цивилизаций.
35. Цивилизационное многообразие как основа многополярного мира.

7.4. Тестовые задания

1. Какие существуют подходы к соотношению культуры и цивилизации?
 - а) термины «культура» и «цивилизация» тождественны;
 - б) цивилизация — уровень социокультурного развития;
 - в) цивилизация — период деградации, упадка культуры, набор технико-механических средств;
 - г) все перечисленное.
2. Кто из ученых считал, что основной причиной зарождения и развития цивилизации являются реки?

- а) Л. Мечников;
- б) Н. Данилевский;
- в) А. Чижевский.

3. Каким образом характеризует цивилизацию Ю.А. Яковец?

- а) «она охватывает собою совокупность всех открытий, сделанных человеком, и всех изобретений»;
- б) «качественный этап в истории общества, характеризующийся определенным уровнем развития самого человека, технологической и экономической базы общества, социально-политических отношений и духовного мира»;
- в) как «сообщество людей, объединенное основополагающими духовными ценностями и идеалами».

4. Кто из ученых является автором книги «Цивилизация средне векового Запада»?

- а) Л. Февр;
- б) М. Блок;
- в) Ж.Л. Гофф.

5. Назовите эпоху, когда было зафиксировано соотношение культуры и цивилизации: культура стала связываться с индивидуаль но-личностным творческим потенциалом человека, цивилизация — с историческим процессом гражданского общества?

- а) античность;
- б) средневековье;
- в) Возрождение.

6. Каким образом интерпретировалось понятие «цивилизация» в эпоху Просвещения?

- а) культура и процесс цивилизационного развития наложились друг на друга, культура рассматривалась как индивидуально-личностное и общественно-гражданское обустройство жизни;
- б) термин «цивилизация» был введен французскими просветителями для обозначения гражданского общества, некоторой качественной его характеристики, уровня развития с господством свободы, справедливости, правового устройства;
- в) все перечисленное.

7. Какие ученые рассматривают цивилизацию как стадию развития общества, наступившую вслед за дикостью и варварством?

- а) Л. Морган и Ф. Энгельс;
- б) О. Шпенглер и Э. Бенвенист;
- в) А. Тойнби и Л. Гумилев.

8. Кто и в какой работе впервые использовал термин «цивилизация»?

- а) Ж.Л. Гофф «Цивилизация средневекового Запада»;
- б) В.Р. Мирабо «Друг людей»;
- в) Ф. Бродель «Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV—XVIII вв.».

9. В какой работе О. Шпенглера цивилизация трактуется как фаза заката культурно-исторического типа, его разложение?

- а) «Закат Европы»;
- б) «Постижение истории»;

в) «Кризис нашего времени».

10. Н.А. Бердяев считал, что:

- а) культура символична по своей природе, но не реалистична;
- б) цивилизация — смерть духа культуры;
- в) цивилизация подменяет цель жизни средствами жизни, орудиями жизни;
- г) все перечисленное.

11. П. Сорокин трактовал культуру как духовную наполненность цивилизации. Уберите лишнюю позицию, не соответствующую этой трактовке:

- а) утрата, обнищание, смерть культуры ведут к существованию бездуховной цивилизации;
- б) цивилизация включает в себя только позитивные культурные достижения;
- в) цивилизация понимается как историческая стадия общественного развития или как тип общественного устройства.

12. По какому основанию осуществляется типологизация цивилизаций на земледельческие и индустриальные или приморские и континентальные?

- а) по господствующему типу хозяйственной деятельности;
- б) по принципу естественно-географической среды;
- в) по степени взаимодействия с другими цивилизациями.

13. Какие цивилизационные циклы выделяет Э. Тоффлер?

- а) присваивающий, земледельческий, машинный;
- б) дикость, варварство, цивилизация;
- в) сельскохозяйственный, индустриальный, постиндустриальный.

14. Кто из ученых является автором концепции многолинейной эволюции, идеи культурной экологии?

- а) Дж. Стюарт;
- б) М. Мид;
- в) Т. Парсонс.

15. Концепция В.С. Степина о двух типах цивилизационного развития в истории человечества предполагает деление цивилизации на:

- а) традиционные и техногенные;
- б) сельскохозяйственные и промышленные;
- в) религиозные и художественные.

16. Ценностное ядро культуры как ее социогенетический код:

- а) обеспечивает устойчивость социального организма и его адаптацию к окружающей культурно-цивилизационной среде;
- б) защищает социальный организм от воздействий импульсов других культур;
- в) все перечисленное.

17. Переходный период при смене цивилизаций характеризуется:

- а) разрушением целостности ценностного ядра культуры;
- б) формированием основ культурного ядра будущей цивилизации;
- в) все перечисленное.

18. Основу западноевропейской культуры и техногенный характер современной цивилизации определяют следующие черты: 1) «При рода не храм, а мастерская, и человек в ней—работник»; 2) человек рассматривается как активное существо, призванное преобразовать мир; 3)...; 4) установка на технико-технологическую оптимальность развития техники и технологии вне их человеческого социокультурного измерения. Вставьте пропущенную позицию:

- а) деятельность человека направлена на самого себя;
- б) деятельность человека направлена вовне, на преобразование предметов;
- в) деятельность человека нейтральна по отношению к природе.

19. Преодоление кризиса техногенной цивилизации возможно через:

- а) осознанное изменение приоритетов в шкале культурных ценностей, созидание нового отношения к природе, формирование экологической культуры;
- б) смену принципов измерений техники, ее критериев и оценок, включение в системы этих оценок социокультурного, собственно человеческого измерения;
- в) революционные изменения инженерного мышления и действия;
- г) все перечисленное.

20. Кто из отечественных мыслителей был наиболее последовательным разработчиком теории русской цивилизации?

- а) Б.С. Ерасов;
- б) А.С. Панарин;
- в) Е.Б. Рашковский.

7.5. Контрольные вопросы

1. Понятие «цивилизация» и его эволюция в истории культурологической мысли.
2. Концепции зарубежных мыслителей о соотношении культуры и цивилизации (О. Шпенглер, А. Тойнби, З. Фрейд, П. Сорокин, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Риккерт).
3. Противопоставление культуры и цивилизации в отечественных культурологических концепциях (Н. Данилевский, евразийцы и т.д.).
4. Сравнительный анализ сущностных характеристик культуры и цивилизации.
5. Человек и природа. «Неорганическое тело цивилизации».
6. Социальные отношения. Макро- и микроструктура общества.
7. Человеческая активность и программирующие функции культуры.
8. Мировоззренческие универсалии как основание культуры.
9. Понятие цивилизации. Традиционные и техногенная цивилизации.
10. Человечество перед лицом глобальных опасностей.
11. Типы цивилизационного развития.
12. Диалог цивилизаций.
13. Философия как самосознание культуры.
14. Партнерство цивилизаций.
15. Наука и религия в техногенной культуре.
16. Глобализация и мультикультурность как феномены культуры.
17. Перспективы цивилизации: футурологический фокус.
18. Место русской культуры в общецивилизационном процессе.
19. Роль экономики в современной культуре и цивилизации.

20. Цивилизация и проблемы образования.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по столбальной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		100
Промежуточная аттестация		-
Общий итог за семестр		100

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м учебном корпусе (г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для обучающихся, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки ДонГУ и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры информационных систем управления (ауд. 206а).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе MoodleЦентра дистанционного образования

ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Культура и цивилизация: учебное пособие / Составитель: Д.Е. Муза. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 114 с.
2. Методика изучения актуальных вопросов бытия культуры и цивилизации: учебное пособие / Составитель: Д.Е. Муза. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 80 с.
3. Муза Д.Е. Русская цивилизация в условиях стратегической нестабильности: в поисках формулы самостояния. – М.: Канон+, 2020. – 288 с.
4. История мировой культуры : (мир. цивилизаций) / Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королев и др. ; Под науч. ред. Г. В. Драча. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 544 с
5. Учебный курс по культурологии : Многоуровневое учеб. пособие для учащихся сред. и высш. учеб. заведений / Драч Г. В., Борцов Ю. С., Ерыгин А. Н. и др. ; Под науч. ред. Г. В. Драча. - Ростов н/Д : Феникс, 1996. - 575 с
6. Бохеньский Ю. Духовная ситуация времени // Вопросы философии, №5, 1993
7. Хейзинга Й. «Homo ludens», В тени завтрашнего дня. М.,1992. 304 с.
8. Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4
9. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.
10. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

Дополнительная литература:

1. Хобсбаум Э. Век Революции. 1789 - 1848. Ростов н/Д., 1999.
2. Хобсбаум Э. Век Капитала. 1848 - 1875. Ростов н/Д., 1999.
3. Хобсбаум Э. Век Империи. 1875 - 1914. Ростов н/Д., 1999
4. Барт, Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика / Роман Барт ; сост., общ. ред. и вступ. ст., с. 3-45, Г. К. Косикова. - М. : Прогресс, 1989. - 615 с
5. Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4
6. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.
7. Белл Д. Постиндустриальное общество // «Американская модель»: с будущим в конфликте. М., 1984
8. Тойнби А. Дж. Постигание истории. – М., 1991
9. Тойнби, А. Д. Постигание истории : избранное / А. Дж. Тойнби ; пер. с англ. Е. Д. Жаркова ; под ред. В. И. Уколовой и Д. Э. Харитоновича. - М. : Айрис пресс, 2006. - 637, [1] с.
10. Хейзинга Й. В тени завтрашнего дня. М.,1992
11. Шпенглер, О. Закат Европы : очерки морфологии мировой истории / Освальд Шпенглер ; [пер. с нем., вступ. ст. и примеч. К. А. Свасьяна]. - Москва : Эксмо, 2006. - 797, [2] с.

12. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991
13. Муза Д.Е. Россия в системе координат глобального мира: метафизика, идеология, прагматика. М.: ЦСК, 2016.
14. Цивилизационное развитие России: история и современность. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2024.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ): федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).